

28 Eylül 2019

Bodrum Belediyesi Türk Mûsikîsi Derneđi

Türk Müziği Korosu

Ezgiden Nağmeye Konseri

Hazırlayan ve Yöneten Halil İbrahim Yüksel

Sunum Metni Hazırlayan ve Sunan

Bilge Sumer

I.BÖLÜM

KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSUNUN ,

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET TÜRK MÛSİKÎSİ KONSERVATUARI ÖĞRETİM
GÖREVLİSİ SAYIN HALİL İBRAHİM YÜKSEL YÖNETİMİNDE HAZIRLAMIS
OLDUĞU “ EZGİDEN NAĞMEYE “ KONSERİNE , HOŞ GELDİNİZ ŞEREF
VERDİNİZ EFENDİM

Müzik, insan doğasının bir parçasıdır. Müzik, hiçbir sözcüğün
sağlayamayacağı ölçüde güçlü bir teselli, sevinç verici, kurtarıcı ve
tedavi edici güce sahiptir, en içsel varlığımıza dokunur ve bu yolla
yaşam pınarımızı tazeler.

Bu akşam uygarlığın beşiği, mitoloji tanrılarının mekanı binlerce yıllık
tarihi geçmişi ile dünya coğrafyasında ki birçok farklı kültür mirasına
ev sahipliği yapmış Anadolu’dan, tarihte Karya adı ile anılmış
Bodrum’dan Mûsikî Sanatımızla hep birlikte tazenlenebilmeyi
umuyoruz.

Aziz dinleyenler,

Konserimizin ilk bölümünde Şehnaz Makamı’ndan eserler yer
almaktadır.

Kadim makamlarımızdan olan Şehnaz Makamı Farsça’da “nazlı , şuh,
güzel “ anlamlarında ifade edilmiştir. Tarih içerisinde yapılan
araştırmalar göstermiştir ki; makam sadece kulakta hoş nağmeler
bırakan bir sadâ değildir. Makam, melodik seyri ve kuralları olan bir

ezgisel yapıdır. Belirli bir özel dizinin sesleri üzerinde, belirli bir örgü kalıbına göre seyir ederek, belirli bir duygunun elde edilmesidir

Türk mûsikîsi; Bin yıllık görkemli tarihi geçmişiyile , repertuarı çalgıları melodik özellikleri ile , zarif ve güçlü bir sanat anlayışını temsil eder

Bu bölüm içerisinde yer alan

Bayburtlu Zihni'nin Şehnaz Divanı

“VARDIM Kİ YURDUNDAN AYAĞ GÖÇÜRMÜŞ YAVRU GİTMİŞ ISSIZ
KALMIŞ OTAĞI”

Halk Ozanı Bayburtlu Zihni nin Türk – Rus Savaşı’ndan sonra memleketine döndüğünde karşılaştığı vahim durumu kaleme aldığı Koşmasıdır. Şiirde derin bir ahenk ve klasik edebîyattan alınmış unsurlar dikkat çeker. Zihni'nin Türkçeye özünden damıtılmış bir evrensellik sunduğu şiiri bir kültür şiiri olarak kabul edilir..

Güfte: Nigâr Hanım

Beste: Tanbûri Cemil Bey

“Feryad ki feryadıma imdad edecek yok”

Bu muhteşem mısra ile başlayan şiirin şairi olan Nigâr Hanım’a Kadın Eserleri Müzesinden alıntıladığımız bilgiye dayanarak dişi Haşım yakıştırılmasının yapıldığını paylaşmak isteriz.

Dede Efendinin yaşadığı dönemde az rastlanan duru bir Türkçe ile su gibi çağlayan gönlünü ifade ettiği şarkısını dinlerken de size farklı seslenen bir alemin içerisinde olduğunuzu hissedeceğinizi umuyoruz.

Sanat varlıksal bir şey.. sanat yeni dünyalar yaratır..Burada gün gibi aydınlık , sanatın kendisi olan eserlerle sizleri başbaşa bırakıyor

Koromuzu yönetmek üzere ;

T.C EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET TÜRK MÛSİKÎSİ KONSERVATUARI
SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ ÖĞRETİM GÖREVLİSİ HOCAMIZ SAYIN HALİL
İBRAHİM YÜKSEL BEYEFENDİ'Yİ SAHNEYE DAVET EDİYORUZ.....

SUNUM II. BÖLÜM

“Bir türkü kırk bin yıl , su altında kalıp arınmış bir çakıl taşı gibidir. Büyük halk kitleleri türkülerini yüzyıllar ötesinden alıp işleye işleye, süreler üstünden aşıra aşıra günümüze getirmiştir.

Türküyü her insan söyler , her insan söylerken de türküyü kendince bir kere daha yaratır. Türkü insanlığın kanında olan, insanoğlunun kanıyla yaratılan bir sanat yapıtıdır. Yüzyıllar boyunca halkla birlikte büyük ustalar da damgalarını , kişiliklerini , türkülere vurmuşlardır. Yüzyıllar boyu yıkana yıkana gelmiş türkülere kişiliklerini katıp ona yeni bir biçim verirler. Bölgeler, iklimler , koşullar da büyük ustalarla birlikte , coğrafyalar da onlarla birlikte türküyü kendilerine , kişiliklerine uydururlar.

Bu türkünün zenginleşmesidir.

Türküleri bize yüzyıllar , milyonlarca insanın emeği tadı ile , yaratmasıyla getirir. Her çağ da türkülere , kendi özelliğini katar

Bu bölüme yukarda Yaşar Kemal Ustamızın BİNBİR ÇİÇEKLİ BAHÇE kitabından alıntıladığımız türkü nedir anlatımı ile başlamak istedik

Türkü, kendine özgü çeşitli ezgilerle söylenen, anonim halk edebiyatı nazım biçimi ve türüdür.

Türkülerdeki dil, zengin, büyük ve saygın bir uygarlığın dilidir. Binlerce yıllık bir süreçte oluşan, sade ama alımlı, damıtılmış, rafine, insani her duygu ve düşünceyi en kısa, en anlamlı şekilde anlatabilen bir dildir

Türkülerin büyüleyici ve insanı saran kuvvetinden söz eden Ahmet Hamdi Tanpınar, “Anadolu’nun romanını yazmak isteyenler, ona mutlaka türküler yoluyla gitmelidir” demiştir.

16. Yüzyılda yaşamış Karacaoğlan ‘ın üç derdim var birbirinden ayrılmaz; bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm sözleri ile yer aldığı Urfa dolaylarından bir türkümüzü ,

yine bir Elazığ türküsünde Harput tepelerinden ovaya akan seslerden işittiğimiz ” bülbülün gül ile har davası var, ellerin benimle ne kavgası var “ sözleri ile dertlenen ozanın haykırışını ,

ülkemizin bir ucundan bir ucuna Hatay ‘dan İstanbul ‘a oradan Rumeli ‘ye uzanan bu bölümdeki türkülerimizi sizlerle paylaşmak üzere,

Değerli Hocamız Halil İbrahim Yüksel Beyefendiyi koromuzu yönetmek üzere tekrar sahneye davet ediyoruz

KAYNAKCA

Halil Bedi YÖNETKEN : Derleme Notları Kitap 1 - Anadolu’ da Geleneksel Müzik Yaşamı üzerine notlar (1937- 1952)

Yılmaz Öztuna : Türk Musikisi Ansiklopedisi

Doç. Dr.Turgut KARABEY: Bayburtlu Zihni’nin (1797-1859) meşhur bir koşmasına tahlili bir bakış.